



CULTURA 12 de mayo de 2026

Ópera de Tenerife propone *un mundo inmenso* para la temporada 2026-2027

Doce títulos conforman la oferta de los próximos meses: ocho en el curso y cuatro en la pretemporada de Ópera en minúscula

Auditorio de Tenerife presenta la temporada lírica de para el próximo curso. Bajo el lema *El mundo parece inmenso y callado*, Ópera de Tenerife ofrecerá doce títulos: ocho de la temporada y cuatro de la pretemporada con la tercera edición de Ópera en minúscula. Los detalles fueron ofrecidos hoy (martes 12) por el consejero insular de Cultura, José Carlos Acha, y el director artístico de Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero.

Acha agradeció el esfuerzo de artistas y equipos por la temporada actual “con la que estamos llegando a más de 18.000 asistentes, entre ellos 1.300 abonados, de los cuales 200 son menores de 30 años”. El consejero resaltó las nominaciones de *Yerma* a Mejor espectáculo de lírica y Mejor vestuario, “un reconocimiento nacional de las artes escénicas que se resuelve en una gala el próximo día 18”. “Ópera de Tenerife presenta con ilusión, y tras mucho trabajo, un nuevo curso ambicioso y cargado de retos que buscan la calidad y excelencia a la que el público está habituado, con títulos de repertorio pero también nuevas formas de entender la ópera”, destacó el consejero.

José Luis Rivero comentó que “con la nueva temporada, todos estrenos en Tenerife salvo *Le nozze di Figaro*, se ofrecen tres estrenos en España (*The Golden Dragon*, *Owen Wingrave* y *Powder Her Face*), de tal forma que hay oferta lírica cada mes, de septiembre a junio, solo a excepción de febrero”. “Venimos de una temporada de creación permanente con producciones propias construidas aquí, con un ecosistema formativo para crear cantera, y ahora nos toca recoger los frutos de nuestros coproductores que han hecho lo mismo y cuyas óperas ahora vamos a ver aquí”, analizó el director artístico, quien destacó la “diversidad estilística de los títulos que busca propiciar la curiosidad del público”.



Desde el Clasicismo de Mozart hasta la zarzuela de nueva creación de Javier Carmena, la temporada ofrece riqueza en repertorio a través de producciones propias y en alianza con grandes teatros. La Sala Sinfónica es el escenario principal de la programación, que también se desarrolla en el Espacio La Granja y en el Teatro Leal.

La primera cita relacionada con la programación tendrá lugar el 17 de junio, cuando el divulgador musical Ramón Gener volverá a la Sala de Cámara para adelantar todo lo que se encontrará el público a partir de septiembre, a través de su estilo característico con presentaciones audiovisuales e intervenciones a piano y voz.

La pretemporada abre con la tercera edición de Ópera en minúscula, obras de cámara en pequeño formato, que comienza el 12 de septiembre en el Espacio La Granja con *Luciérnaga*, de Gabriela Ortiz, para soprano, actor, ensemble de cámara y multimedia con producción de Vector de Ideas. Ludwig Carrasco dirigirá a la Classical Laguna Experience Orchestra, y César Martín dirigirá la escena de esta propuesta protagonizada por la soprano Carmen Acosta y el actor Javier Santos.

También en el Espacio La Granja, el 19 de septiembre podrá disfrutarse de *Svadba (La boda)*, de Ana Sokolović, una ópera contemporánea para seis voces femeninas a capela que cuenta con la producción y dirección de escena de Aixa Guerra. La nueva producción de Auditorio de Tenerife para Ópera en minúscula, *The golden dragon*, de Péter Eötvös, llega los días 25 y 26 de septiembre al Teatro Leal. Jordi Francés dirigirá a una orquesta mientras que Bárbara Lluch lidera la dirección de escena de una propuesta que cuenta con la soprano Natalia Labourdette como protagonista.

Cierra Ópera en minúscula *La clausura del amor*, de Reyes Otero, el 3 de octubre en la Sala de Cámara de Auditorio de Tenerife. Este libreto de Pascal Rambert sube a escena en forma de coproducción de Auditorio de Tenerife con Teatro Xtremo y Comunidad de Madrid. Ricardo Campelo asume la dirección de escena, la escenografía y el diseño audiovisual, con la soprano Ruth González y el barítono Enrique Sánchez-Ramos liderando el elenco.

La primera gran producción de la temporada llega los días 11, 13, 15 y 17 de octubre con *Le nozze di Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Este título de abono es una coproducción entre el Gran Teatre del Liceu y Auditorio de Tenerife con Pablo González a la batuta y Marta Pazos en la dirección de escena.



El rol de Susanna lo defiende la soprano Leonor Bonilla, el barítono Jan Antem es Figaro, José Antonio López dará voz a il conte di Almaviva, la soprano Lianna Haroutounian será la contessa di Almaviva y el sopranista Rafael Quirant hará de Cherubino, entre otros cantantes. Orquesta, coro y cuerpo de baile completan la propuesta.

Lohengrin, de Richard Wagner, aparece los días 15, 18 y 21 de noviembre de la mano de la Fundación Ópera de Oviedo y Auditorio de Tenerife. Con dirección musical de Paul Daniel y de escena de Guillermo Amaya, esta producción cuenta con el tenor tinerfeño Airam Hernández como Lohengrin, quien estará acompañado por la soprano Miren Urbietta-Vega como Elsa von Brabant, la soprano Magdalena Anna Hofmann en el rol de Ostrud, el barítono Olafur Sigurdarson en el papel de Friedrich von Telramund y el bajo Vazgen Gazaryan interpretando a Heinrich der Vogler, entre otros. Orquesta y coro rematan la producción.

En diciembre, los días 4 y 5, se programa *Tránsito*, de Jesús Torres, una producción de Palau de les Arts Reina Sofía y Auditorio de Tenerife. Basada en la obra homónima de Max Aub, habla sobre el dolor, desarraigo y dilemas morales del exilio republicano español en México. Bajo la batuta de Jordi Francés con la orquesta, Carles Alfaro pone la dirección de escena con la mezzosoprano Carmen Artaz, el barítono Isaac Galán, la soprano María Miró, el barítono Toni Marsol y el tenor Pablo García López.

Damos la bienvenida al 2027 con la ópera barroca *Orlando*, de George Frideric Handel, los días 21 y 23 de enero con una producción del Festival Peralada y Oper Köln (Alemania). La travesía emocional de este soldado estará dirigida escénicamente por Rafael Villalobos, mientras que Daniel Espasa lidera a la orquesta barroca Vespres d'Arnadí. El rol de Orlando será defendido por el contratenor Xavier Sabata, mientras que su enamorada Angelica será interpretado por la soprano Emöke Baráth. La producción cuenta con Sabina Puértolas como Dorinda y Anna Bonitatibus como Medoro, entre otros miembros del elenco.

Marzo será el mes de *Hamlet*, de Ambroise Thomas, una producción francesa de Opéra de Saint-Etienne que subirá a la Sala Sinfónica los días 7, 9, 11 y 13. Orquesta, coro y cuerpo de baile se unen al reparto para dar vida a esta tragedia shakespeariana con dirección escénica de Nicola Berloff y musical de Seok-Won Hong. En el rol protagonista de Hamlet se encuentra el barítono tinerfeño Fernando Campero, Ophélie estará encarnada por la soprano Serena Sáenz,



mientras que la también soprano Lucie Peyramaure será la Reina Gertrude, y los bajos Nicolas Courjal y Javier Castañeda cantarán a Claudius y Espectro, respectivamente.

Owen Wingrave, de Benjamin Britten, está prevista para los días 16 y 17 de abril con una producción propia de Auditorio de Tenerife que supone el estreno en España de esta ópera. La Sinfónica estará dirigida por David Greilsammer (director musical y artístico de la Geneva Camerata) y la propuesta escénica corre a cargo de Emiliano Suárez. Esta historia sobre un joven que reniega la herencia militar de su familia, negando un futuro militar, contará con un coro de voces femeninas. En el rol de Owen Wingrave se encuentra el barítono Nikolay Borchev, el bajo-barítono Javier Castañeda será Spencer Coyle y la mezzosoprano Alexandra Urquiola ejecutará el rol de Kate Julian, entre otros cantantes.

El Teatro Leal acoge la ópera de cámara *Powder Her Face*, de Thomas Adès, por primera vez en España, los días 15 y 16 de mayo, una producción de Auditorio de Tenerife. Se trata de una ópera contemporánea centrada en la escandalosa vida sexual y el divorcio de Margaret, duquesa de Argyll, en los años 60. El ensemble LUX:NM estará dirigido por Alessandro Palumbo en esta propuesta escénica de Nicola Beller Carbone, protagonizada por las sopranos Sally Matthews como la duquesa y Meghan Picerno como la criada.

La zarzuela *El orgullo de quererte*, de Javier Carmena, cierra la temporada los días 25, 26 y 27 de junio. En esta historia, los personajes se atreven a amar en un entorno que no siempre legitima ese amor, y ese gesto íntimo se convierte en un acto político silencioso. Esta producción de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid-ORCAM y Auditorio de Tenerife cuenta con la dirección de escena de Albert Boadella y Martina Cabanas. Además de coro y cuerpo de baile, la Sinfónica de Tenerife estará dirigida por Alondra de la Parra. El elenco lo integran Enrique Viana, Santiago Ballerini, Germán Olvera, María Rey-Joly, Mar Morán, Andrea Rey, Berna Perles, Gerardo López, Jesús Cantolla y Daniel González.

Los abonados actuales ya pueden renovar y, para los nuevos interesados en formar parte del Club Ópera, el plazo comienza el 23 de junio. Las siete óperas que conforman el abono se pueden adquirir por 140 euros (estrenos y segundas funciones) o 190 euros (funciones en sábado), y, para los menores de 30 años, se mantiene el precio especial de 35 euros, independientemente del día de función.



La Sinfónica de Tenerife será cómplice de la programación en seis de esos títulos, de los cuales cinco cuentan con el Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo y tres con un cuerpo de baile del Centro Internacional de Danza Tenerife. Una de las novedades de la temporada es el horario de las funciones, que se adelanta media hora para comenzar a las 19:00 horas, salvo los domingos, que se dará inicio a las 18:00 horas.

En cuanto al lema *El mundo parece inmenso y callado*, interpelado por la situación internacional, esta temporada invita al público a ocupar el silencio: a reconocer sus propias dudas, miedos y deseos en las historias de estos personajes. Mientras afuera se polariza el discurso y se endurecen las fronteras, la ópera se convierte en un lugar donde la emoción interior puede, por fin, decirse en voz alta. Porque solo cuando nos atrevemos a escucharla, tal vez, el mundo empiece, por fin, a responder.

Los miembros del Club Ópera, Club Ópera Empresa y Club Ópera Joven ya cuentan con toda la información para sus procesos de renovación, mientras que los nuevos abonos salen a la venta el 23 de junio. Todos los detalles sobre las ventajas de formar parte de Ópera de Tenerife, como elegir butaca, acudir a encuentros únicos o tener acceso a descuentos exclusivos, ya se pueden consultar en www.operadetenerife.com.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Gobierno de España.